


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Причулымская основная общеобразовательная школа» Зырянского района**

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
Протокол от 20.08.2024 № 7

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УМР
 А.Л.Охотина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«МАСКА»

Направленность: художественная
Уровень программы: общекультурный (базовый)
Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Анненкова Татьяна Сергеевна,
учитель начальных классов

пос. Причулымский 2024

I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» (далее программа) имеет художественную направленность и разработана для детей в возрасте от 11 до 15 лет. Программа направлена на развитие творческого потенциала ребенка, образного мышления, творческого воображения, развития эмоциональной сферы ребенка. Срок реализации программы составляет 1 год и рассчитан на 34 часа, еженедельно 1 час. В качестве основных нормативных правовых оснований, обеспечивающих программу, выступают следующие документы:

- ✓ Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изменения от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652 н).
- ✓ Устав ООШ.

Актуальность программы.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-15 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный

мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

По театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительные особенности

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие мотивации детей к познанию и творчеству, формирование интереса к искусству театра через обучение основам театральной деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Обучающие:

ознакомить детей с различными видами театрального творчества, научить выразительно читать и правильно интонировать, различать произведения по жанру, познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии), совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа,

Развивающие:

моделировать навыки социального поведения в заданных условиях, развивать речевую культуру, эстетический вкус, интерес к театральному искусству,

Воспитывающие:

воспитывать творческую активность обучающихся, доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Обучающиеся:

ознакомятся с различными видами театрального творчества;

- обучаться выразительному чтению и интонированию;
- научатся различать произведения по жанру;
- освоят базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Обучающиеся:

- обучаться работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- у них будет сформировано осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Обучающиеся:

приобретут навыки самоконтроля и самооценки; освоят правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

научаться выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение), смогут отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.).

Формы контроля.

Реализация программы предусматривает текущий контроль и аттестацию по результатам освоения программы обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

Материально - техническое обеспечение

Занятия проводятся в классе. Реквизитная база, костюмы, технические средства кабинета. В период исследовательской практики широко используются возможности обмена информации онлайн.

Оборудование:

Для проведения занятий используется оборудование школы: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, рабочие столы, стулья, ширмы.

Необходимо приобрести

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра.	2	1	1	Беседа, игры, тестирование,
3.	Театральное закулисье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание.
4.	Посещение театра.	2	1	1	Просмотр спектакля, написание эссе.
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи	4	2	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Художественное чтение.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Основы актерской грамоты	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	4	2	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих

					заданий
9.	Ритмопластика. Сценическое движение	4	2	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	8	3	5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11.	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчет
Итого		34	15	19	

Примечание: количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, 1 час в неделю (1 занятие по 1 часу), 34 учебные недели. Количество часов на театральную деятельность образовательная организация определяет самостоятельно. Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только

напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. С другой стороны, педагогу нужно задействовать принцип соперничества и соревновательности (кто сможет быстрее всех и точнее всех справиться с этим упражнением), но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела выюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой не одноимённых мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темп-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Алгоритм занятия.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

приветствие, определение темы занятий, информация о теме, практикум (игра), усвоение темы, закрепление материала, подведение итогов

Календарный учебный план

Продолжительность образовательного процесса – 34 учебные недели:

начало занятий – 1 сентября, завершение - 31 мая.

График занятий: 1 раз в неделю, занятия по 2 академических часа.

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль: сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках

направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

Оценочные материалы. В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5). Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся (Приложение 1). Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Методические материалы. Методика образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе «Школьный театр» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «... необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Для быстрого включения, учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и

яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Материально-техническое обеспечение: музыкальный центр-1 шт., дистанционные микрофоны. Вокальная радиосистема с двумя ручными микрофонами – 1 шт., ширма для театра – 1 шт., светодиодный прожектор смена цвета 1 шт., декорации для театра (декорация пень с грибочками/ театральная декорация забор с подсолнухами)– 2 шт.

Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Литература для педагогов:

2. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1986.
3. Васильева Т.И. Упражнения по дикции, (согл. звуки). Учебное пособие. - М.: 1998.
4. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. -М.: 1986.
5. Голубовский Б.Т. наблюдение, этюд, образ. -М-: 1990.
6. Ершов П.М- Режиссура как практическая психология. - М.: 1972.
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е издание,- М.: 1992.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера - М-: 1973. Кох И. Основы сценического движения- - Л., 1970.
9. Станиславский К-С. Об искусстве театра. Избранное. •- М.: 1982.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - М.,1954.
11. Чечетин А.И.«Основы драматургии театрализованных представлений» - М.: 1981 г.
12. Юнаковский В.С. «Сценарное мастерство» - М.: , 1974 г.
13. Энциклопедия для детей. Искусство. 3 Т.,Аванта+ 2000.

Литература для обучающихся:

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений . - М.:1954.
2. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие. - М.: 2001.
3. Энциклопедия для детей. Искусство. 3 Т. Аванта+ 2000.
4. Энциклопедический словарь юного зрителя: театр, кино, цирк, эстрада, телевидение. М..1989.

Блок воспитание.

№п/п	Мероприятие
СЕНТЯБРЬ	
1	День воинской славы России: День Бородинской битвы (1812г.).
2	Урок Мужества. День воинской славы России: «Битва на поле Куликовом»
ОКТАБРЬ	
1	Тематический классный час «День народного единства»
2	Тематические классные часы и проекты: «Моя родословная»
НОЯБРЬ	
1	День воинской славы России: Урок Мужества День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование годовщины Великой Октябрьской Социалистической революции (1941 г.).
2	Школьный кинозал. «1941 год военный парад на Красной площади»
3	Тематические классные часы и проекты: «Я и моя семья», «О чем поведал семейный альбом»
ДЕКАБРЬ	
1	Сбор материалов о селе, районе, крае.
2	Проведение уроков в библиотеке, музее «Чтобы знали и помнили»
ЯНВАРЬ	
1	Уроки мужества, посвященные годовщине Сталинградской битвы и годовщине снятия блокады Ленинграда, сценические постановки.
ФЕВРАЛЬ	
1	Урок Мужества. День воинской славы России.
МАРТ	
1	Поздравление женщин
АПРЕЛЬ	
1	Гагаринский урок «Космос – это мы».
2	Классный час «Чернобыльская катастрофа»
МАЙ	
1	Тематические классные часы на «День театра»
2	День воинской славы России: День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.

Контрольно-измерительные материалы**Диагностическая карта**

№	Ф.И.О ребёнка	Уровень знаний по разделу «Основы театральной культуры»		Уровень умений		Внешний контроль		Итог	
						Участие в мероприятиях, конкурсах	Индивидуальные качества (добродота, толерантность, творческая активность)		
		Этика и этикет	Театральные профессии	Речевая культура	Театральная игра				1 полугодие

Контроль по разделу «Основы театральной культуры»

Цель: оценка уровня сформированности знаний и умений учащегося.

Тема.	Форма контроля.
«Театральный этикет». 1 час.	Тестирование
Виртуальная экскурсия «Театр как синтез искусств». 1 час	Тестирование
Виртуальная экскурсия «Театральное закулисье». 2 часа	Тестирование
Виртуальная экскурсия «Такой разный театр» «Опера», «Мюзикл», «Драма», «Балет», «Цирк», «Теневой театр». 2 часа	Тестирование
«Театральные профессии» «Актер», «Режиссер», «Гримёр», «Художник театрального костюма», «Художник-декоратор», «Рабочий сцены», «Театральные спецэффекты». 2 часа	Задание-практикум

Контроль по разделам: «Речевая культура», «Театральная игра»**1 полугодие.****Контрольный критерий 1: «Скороговорки».**

Ребёнок произносит скороговорку чётко, с разной скоростью, меняя логическое ударение и её эмоциональный окрас.

Контрольный критерий 2: Танцевально-образные движения под музыку.

Ребёнок под музыку в группе детей при помощи танцевальных движений изображает животных, рыб, птиц: цыплёнок, заяц, акула, кошка и т.д.

Уровни освоения материала:

0 баллов - низкий уровень. Ребёнок не выполняет задание.

1 балл - начальный уровень. Ребёнок пытается, но не может выполнить задание (низкая мотивация и познавательная деятельность).
 2 балла – средний уровень. Ребёнок выполняет задание, но без фантазии и эмоциональности.
 3 балла - высокий уровень. Ребёнок выполняет задание эмоционально, с фантазией, действует в группе согласовано.

Приложение 3

Календарный учебный график

№	Дата		Вре мя	Час ы	Место проведе ния	Тема	Форма	Форма контроля
	План	Факт						
1	с			1		Инструктаж по Т.Б. «Основы театральной культуры». «Что такое театр?».	Вводное занятие	Фронтальный опрос
2	с					Азбука театра. «Основы театральной культуры». «Театр юного зрителя».	Дистанционное занятие. Виртуальная экскурсия.	Google форма тест.
3	с			1		Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
4	с			1		Техника речи. «Правильные слова».	Занятие-беседа	Фронтальный опрос
5	с			1		«Основы театральной культуры». «Театральное закулисье».	Экскурсия.	Фронтальный опрос
6	с			1		Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
7	с			1		Подготовка к участию в конкурсе «Волшебница природа».	Учебно-тренировочное занятие по подгруппам.	Наблюдение
8	с			1		Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
9	с			1		Техника речи. «Правильные слова».	Теоретическое занятие	Наблюдение
10				1		«Основы театральной культуры». «Структура сцены»	Ознакомление учащихся с новым материалом	Google форма тест.
11	с			1		«Мы – артисты!» Подготовка выступления на День старшего поколения.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
12	с			1		Подготовка к конкурсу «Экологическая мода»	Учебно-тренировочное.	Наблюдение

13	с			1		«Мы – артисты!» Подготовка выступления на День старшего поколения.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
14	о			1		Занятие-тренинг. «Основы театральной культуры». «Что такое этикет?».	Ознакомление учащихся с новым материалом	Наблюдение
15	о			1		«Мы – артисты!» Подготовка выступления на День старшего поколения	Учебно-тренировочное	Наблюдение
16	о			1		Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
17	о			1		Подготовка к конкурсу «Экологическая мода»	Учебно-тренировочное.	Наблюдение
18	о			1		«Мы – артисты!» Подготовка выступления на День учителя.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
19	о			1		Занятие-тренинг. «Основы театральной культуры». «Этикет юного зрителя»	Учебно-тренировочное Ознакомление учащихся с новым материалом	Наблюдение
20	о			1		«Мы – артисты!» Подготовка к конкурсу «Экологическая мода»	Учебно-тренировочное	Наблюдение
21	о			1		Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
22	н			1		«Мы – артисты!» Подготовка выступления на День учителя.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
23	н			1		Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
24	н			1		Подготовка творческих номеров ко Дню матери	Учебно-тренировочное	Наблюдение
25	н			1		Занятие-тренинг. Подготовка стихов к конкурсу «Серебром украшена Земля»	Учебно-тренировочное	Наблюдение
26	н			1		Подготовка творческих номеров ко Дню матери	Учебно-тренировочное	Наблюдение
27	н			1		Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
28	н			1		Подготовка творческих номеров ко Дню матери	Учебно-тренировочное	Наблюдение

29	н			1		Подготовка творческих номеров ко Дню матери	Занятие-тренинг.	Наблюдение
30	н			1		Подготовка творческих номеров ко Дню матери	Учебно-тренировочное	Наблюдение
31				1		Концертно-игровая программа «По вашим письмам»	Учебно-тренировочное	Наблюдение
32	д			1		Подготовка выступления на Новомоднем празднике.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
33	д			1		Занятие-тренинг. Подготовка стихов к конкурсу «Серебром украшена Земля»	Учебно-тренировочное	Наблюдение
34	д			1		Актёрский практикум. Работа над постановкой. Аттестация по программе	Учебно-тренировочное	Наблюдение